

## LAS MÁSCARAS DE CAPA

Como sabemos, la fotografía consiste, básicamente en captar la luz con diversos métodos y plasmar una imagen.

En la fotografía clásica, una vez obtenida la fotografía en la cámara y revelado el negativo, se procede a pasarlo a papel, mediante el uso de la ampliadora colocando el negativo en la lente y haciendo pasar la luz a su través



Como el negativo tiene partes negras blancas y grises, la luz pasa con distinta intensidad y esas variaciones son las que sensibilizan el papel fotográfico fotosensible para obtener invertidos, negros, grises y blancos,.

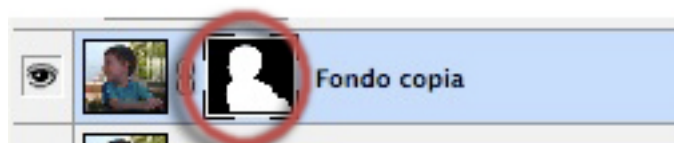


Como podemos ver los colores negros del negativo no dejan pasar luz y como consecuencia no llega al papel y no lo refleja con lo que obtenemos blanco, las partes blancas del negativo dejan pasar la luz en toda su intensidad y en el papel obtenemos negro, y según sea la intensidad de los grises obtenemos distintas tonalidades de mismos. Estas características se podían variar durante la ráfaga de luz con diversos métodos uno de los más usados era la introducción de pequeñas cartulinas negras para sacar algo de información en los colores más oscuros.

Basado en estas técnicas, la fotografía digital en su tratamiento posterior por software usa estas características del revelado tradicional en las opciones de máscaras de capa.

## MASCARAS DE CAPA

Una máscara de capa es una imagen de escala de grises que se asocia a una capa. Se edita con las herramientas de pintura y selección y se ve como una miniatura adicional a la derecha de la miniatura de la capa.



Funcionan de forma similar a las selecciones, se utilizan para hacer correcciones en partes de una imagen, pero tienen muchas más ventajas, una de las cuales es que no son destructivas pues se pueden editar sin perder los píxeles que ocultan.

Una máscara de capa oculta ciertas partes de la capa y deja ver partes de las capas inferiores.

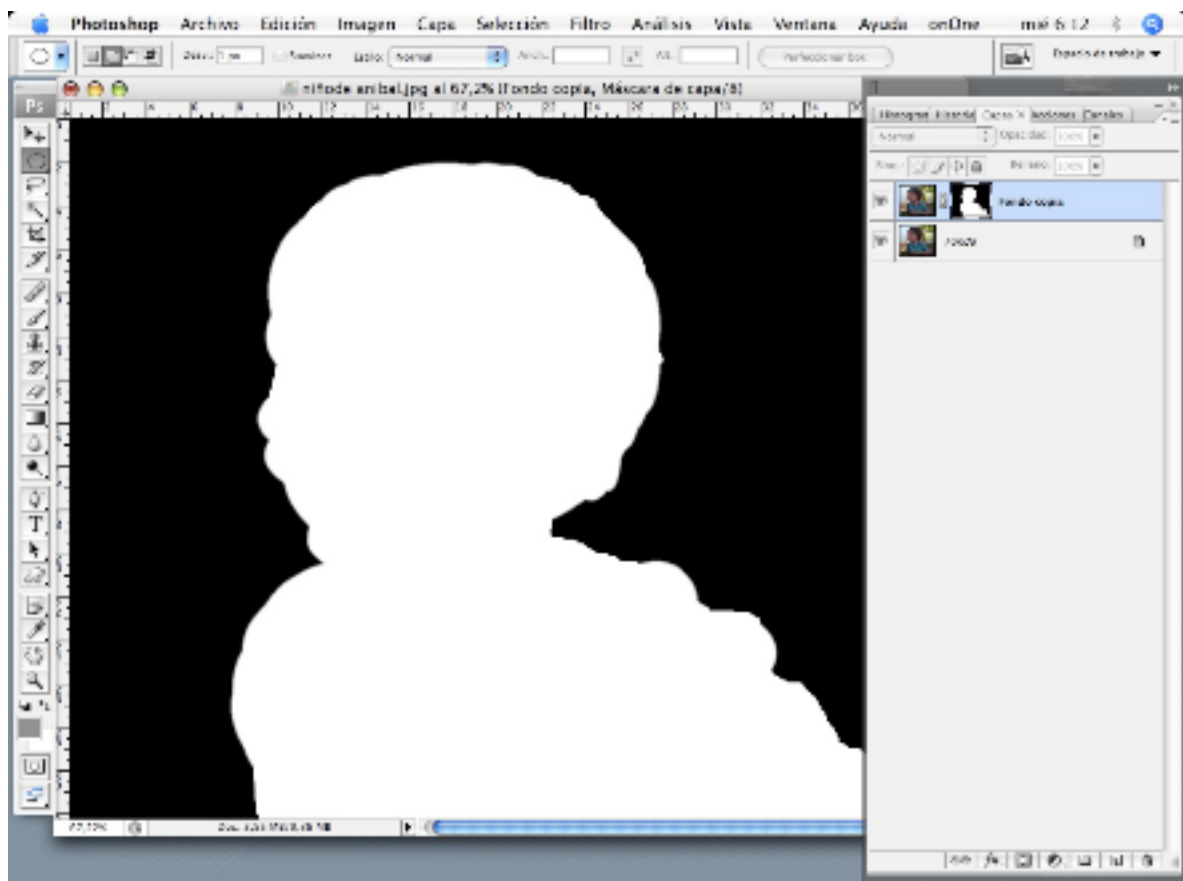
Las áreas en negro estarán ocultas, las que estén en blanco serán visibles y las pintadas en tonos de gris aparecerán en varios niveles de transparencia, en su propia capa.

En realidad aunque parece paradójico, el negro deja ver la capa inferior y el blanco la oculta.

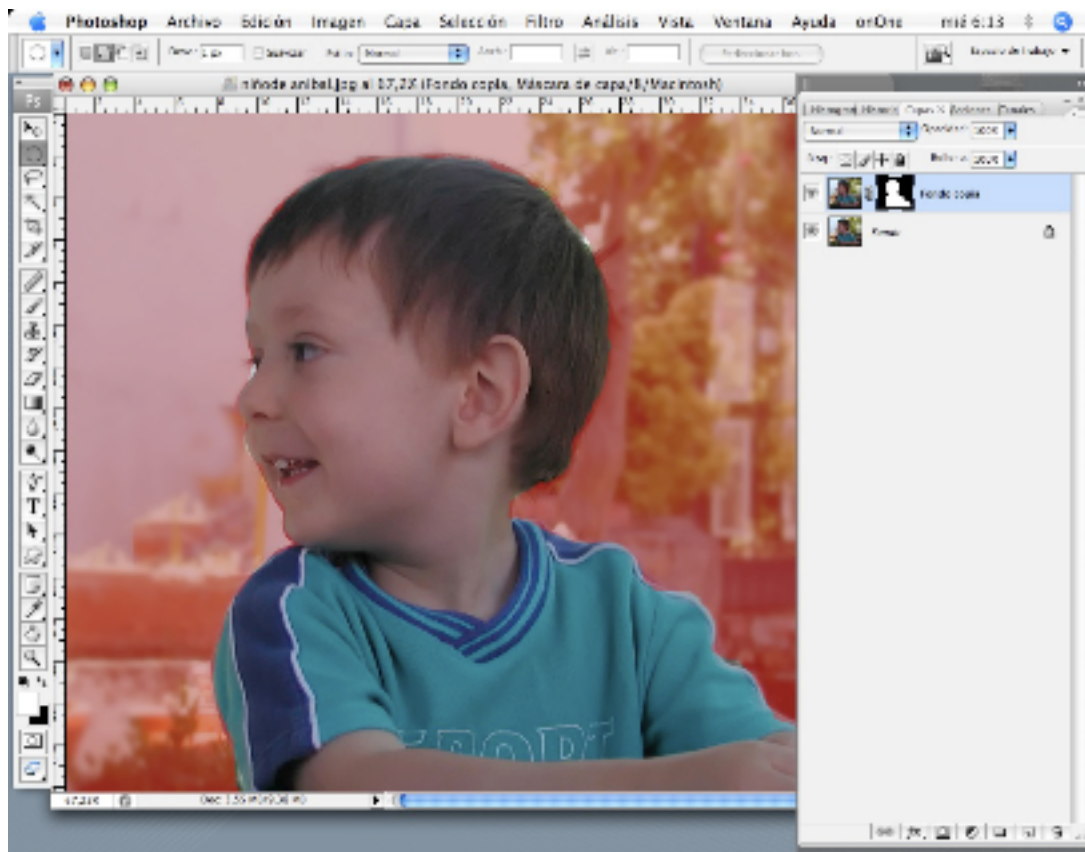
Se puede pintar en la máscara: blanco para aumentar la parte visible y negro para aumentar la parte no visible, asimismo se le pueden aplicar varios de los ajustes que se aplican a una imagen.

Las máscaras se pueden convertir en selecciones y las selecciones se pueden convertir en máscaras.

- Para **mover la máscara a otra capa**, se arrastra la máscara a la otra capa.
- Para **duplicar la máscara**, se pulsa Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y se arrastra la máscara a la otra capa.
- Para **ver la máscara** pulsamos alt (Windows) u Opción (Mac OS) a la vez que pulsamos en la miniatura de la misma.



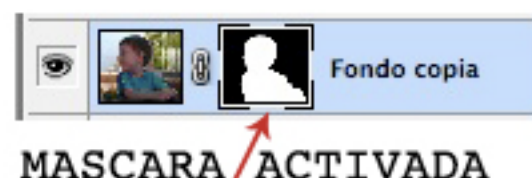
- Para **ver la máscara en transparencia** pulsamos mayúscula+alt click en la máscara.



- Para **deshabilitar la máscara**, pulsamos mayúsculas a la vez que hacemos click en la máscara. Cuando la máscara esté deshabilitada, aparecerá una X roja sobre la miniatura de la máscara en la paleta Capas y el contenido de la misma aparecerá sin efectos de máscara.
- Para **cargar la máscara como seleccion** pulsamos control +clic en la máscara.

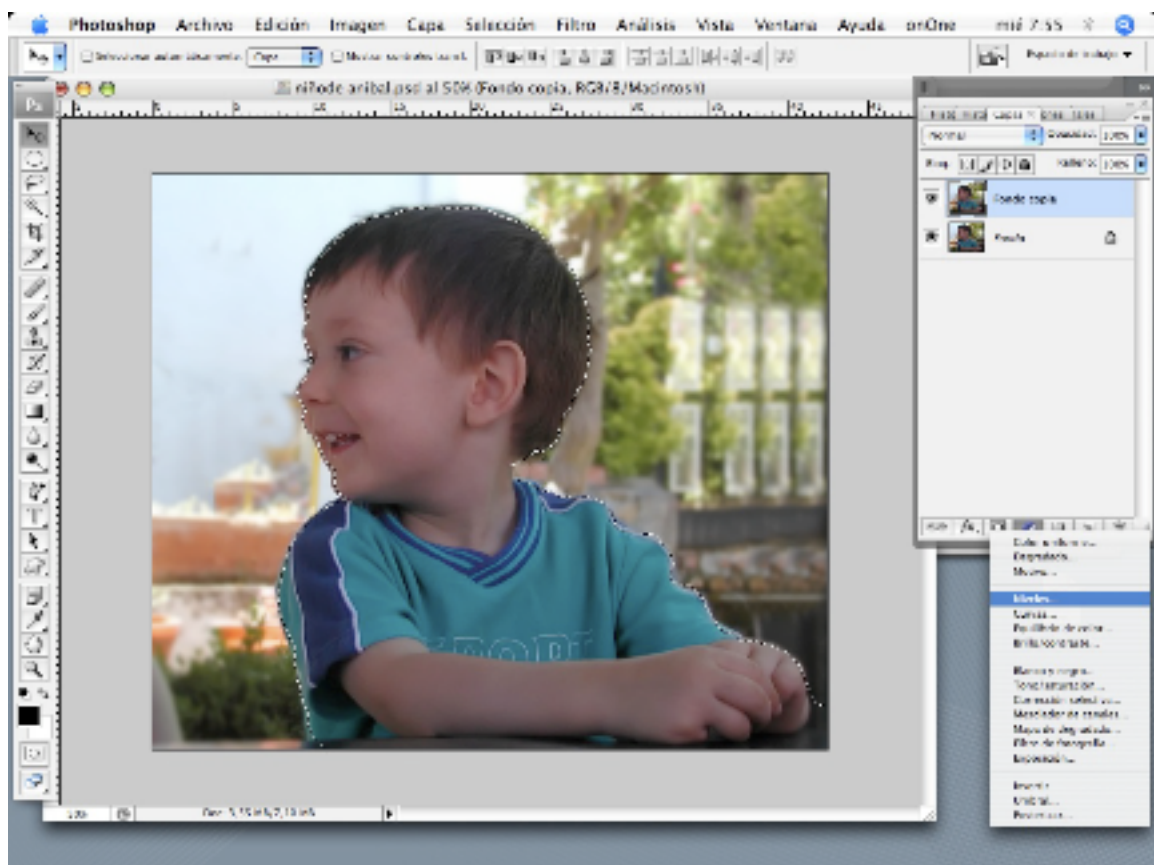


Quando la máscara está seleccionada los ajustes que hagamos los recibe esta, y si seleccionamos la capa los ajustes los recibe la capa.



## USO DE MASCARAS PARA PROCESAR POR ZONAS

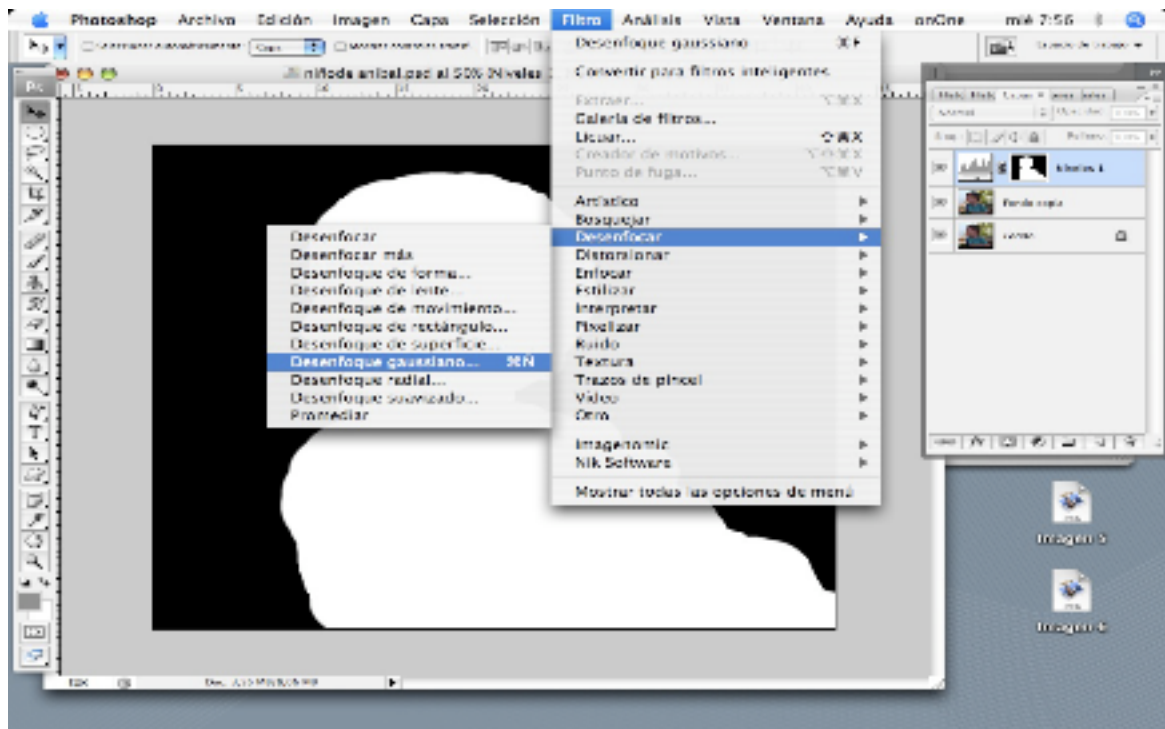
En este retrato queremos aclarar la cara del niño, y además desaturar y desenfocar el fondo. Primero hacemos una selección del niño a mano alzada, (o con cualquier herramienta de selección):



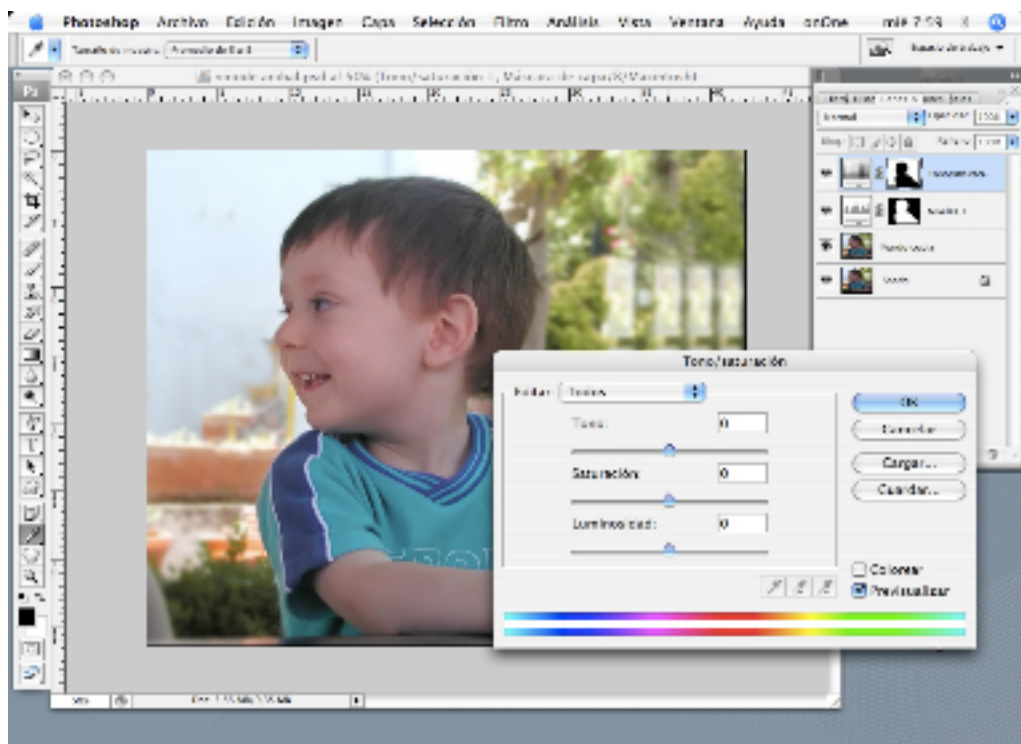
Si no esta bien la selección pintamos con la herramienta pincel (con la mascara activa) en blanco para añadir a selección y en negro para restar.

Vamos a crear una **nueva capa de relleno o ajuste**: pinchamos en el símbolo del círculo dividido a la mitad en blanco y negro (iconos de debajo de la paleta capas).

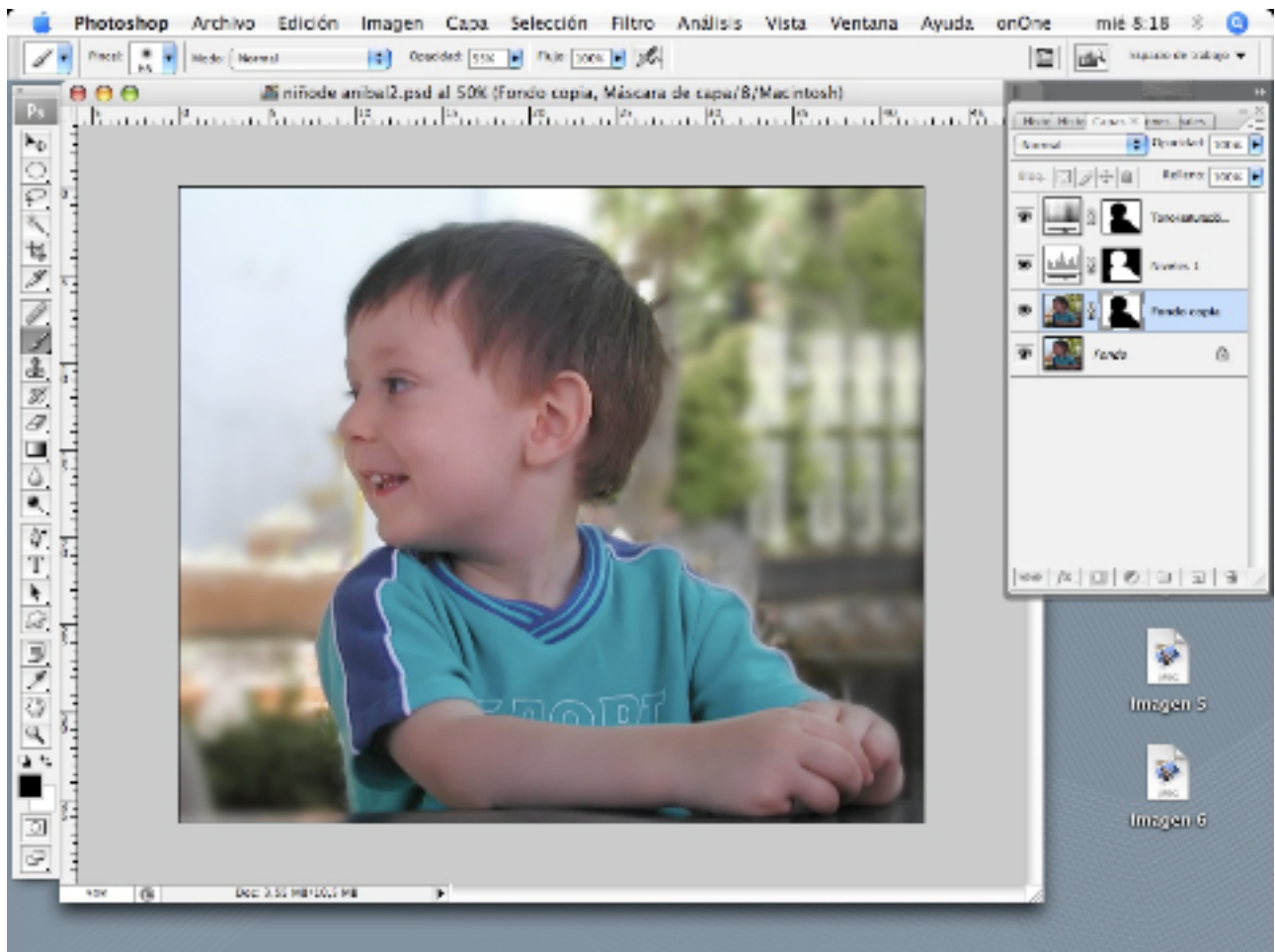
**Escogemos niveles**, y veremos que aparece una capa nueva con el símbolo de niveles y al lado una mascara de capa. Al aplicar niveles vemos que solo se aplican a la parte de la imagen que esta blanca en la mascara. Damos a ok. Y vemos que el borde de la cara del niño sigue estando oscura, para solucionarlo **desenfocamos la mascara**.



A continuación cargamos la selección de nuevo, la invertimos en el menú-->seleccion-->invertir y añadimos una capa de ajuste de tono saturación, desaturamos un poco, si hace falta rectificamos la máscara.



Duplicamos la capa fondo y copiamos otra vez la máscara, (la que tiene el fondo de la foto en blanco) y hacemos desenfocar gaussiano **en la capa**



Luego acoplamos capas y ya esta.